Глава 57  
  
  
  
Вкладывая чувства в мгновение. Часть пятая.  
  
«Истинная Эволюция» — это…  
По-настоящему выдающийся мастер не просто создаёт превосходное оружие. И не просто улучшает его. Он считывает опыт (…), заключённый в оружии, и придаёт ему более подходящую форму… то есть, превращает его в «истинную форму».  
  
Если обобщить слова Биирак, говорившей на псевдо-хиросимском диалекте с вкраплениями стандартного языка, то суть была примерно такой.  
  
«Оружие, носящее имя Ворпал… „Смертельный (Ворпал)“, помнит вызовы, брошенные сильным. Память о твоих битвах и осколок сильного, что ты передал бате, смешаются и изменят его форму».  
  
«Хм-м…»  
  
Каждый раз, когда молот Вайзэша ударял по Смертельному Тесаку (Ворпал Чопперу), вместе с искрами вспыхивал магический круг. Он втягивался в тесак, а затем с новыми искрами появлялся новый круг.  
  
«…тёмное ночное небо… пламя печи…»  
  
«А? Что… огуфу?!»  
  
«Санраку-сан! Тихо… кьяхю?!»  
  
А? Что она сказала?  
Мой вопрос был прерван весьма прямолинейным методом — ударом кроличьей лапы по голени.  
Ты… NPC сам наносит урон… ты…!  
Обернувшись, я увидел Биирак. Несмотря на то, что она была кроликом — травоядным из отряда зайцеобразных, — она излучала такую ауру, что и чёрная пантера позавидовала бы.  
На фоне Эмуль, которая молча корчилась, схватившись за голову, Биирак, источая хищную ауру, произнесла лишь одно слово:  
  
«Слушать».  
  
«Нет, ты…»  
  
«Слушать (Слушай внимательно)».  
  
««…Есть»».  
  
Словно не замечая нашей комичной перепалки, Вайзэш продолжал работать молотом. Когда шум (мы с Эмуль) стих, я понял, что слова, срывающиеся с его губ, — это песня.  
  
\*\*\*  
  
«В тёмном ночном небе — пламя печи.  
  
Искры рождаются, тьма их слизнёт.  
  
Пляшет молот, поёт железо.  
  
Тон-кара-кан, кон-кин-кан.  
  
Ты — клинок, ты — сила.  
  
Из земли возникнув, дрова подложи, огонь раздуй, металл куй, водой охлади.  
  
Мир вращается, и всё же стоит (останавливается).  
  
Из золота — железо, из железа — сталь, из стали — лезвие, из лезвия — меч.  
  
В светлеющем небе — блеск меча.  
  
Свет отражая, тьму рассекая.  
  
Под пляску меча, пой, мир…………»  
  
\*\*\*  
  
…………Ясно. Будь у него голос не как у босса якудза, а как у той лицещупальцевой космической лоли, можно было бы продавать по 300 йен за трек. Но песня слишком короткая, да и голос боссовский… Хотя нет, Ивамаки-сан в прошлом году прошла отомэ-игру про женщину-якудза, и после этого некоторое время вела себя как персонаж из манги про суровых мужчин. Значит, и на боссовский голос где-то есть спрос… В общем, я не испытал такого же трепета, как Биирак, которая дрожала так, будто вот-вот расплачется.  
  
«Так, а объяснения будут? (шёпотом)»  
  
«Это „Песнь Ковки Железа“ папоч… Главы, сударь. Сестрёнка Бии её обожает, сударь (шёпотом)».  
  
Ужасное словосочетание «необходимость управления симпатией всех кроликов от А до Z» промелькнуло в голове, но я отогнал его, помотав головой. Гаремник с двадцатью шестью плюс одним, итого двадцатью семью героинями — это слишком тяжело.  
Опыт с двенадцатью одновременными героинями у меня есть, но вспоминать об этом не хочется. Управление рандомом, расписание по секундам, мучительное прицеливание секундомером ровно в одну секунду… Создание подробного плана, в какой момент фоновой музыки заговорить, хотя это даже не RTA. Отклонение на долю секунды приводило к провалу ивента, что запускало цепную реакцию падения симпатии героинь… М-м, пульс учащается.  
  
«У в-вас плохой цвет лица, сударь? Всё в порядке, сударь?!»  
  
«В порядке… просто вспомнил, как выбрал итальянский ресторан на обед, и в итоге все почему-то уехали учиться в Италию, и я получил плохую концовку…»  
  
Я тогда несколько минут не мог прийти в себя от абсурдности. Староста студсовета, глава дисциплинарного комитета, ас спортивного клуба, хулиганка — все уехали в Италию учиться готовить пиццу. Что за бред? Какая такая тесная связь между школой и Италией? Неудивительно, что официальные соцсети тогда пылали.  
Почему в той игре «Love Clock» — игре на реакцию с управлением рандомом и двенадцатью героинями — выбор любого пункта, связанного с пиццей, мгновенно отправлял на пицца-рут?.. У-у, голова.  
  
«О, готово».  
  
«А? А, готово?! Окей-окей, это хорошо!»  
  
Стряхнув воспоминания, ставшие травмой в другом смысле, нежели Феарксо, с помощью информации перед глазами, я повернулся к Вайзэшу.  
  
«Так… Смертельный Тесак (Ворпал Чоппер) обрёл здесь своё истинное имя и форму. Имя ему — Луна Кролика【Верхняя Четверть】, а второму — Луна Кролика【Нижняя Четверть】».  
  
«Ого!..»  
  
Весь тот ужас, что исходил от кухонного ножа, используемого как оружие, исчез. Оружие, которое передал мне Вайзэш, полностью преобразилось из кухонного инструмента в оружие (…).  
Форма лезвия, подходящая для резки продуктов, изменилась и стала идеальной для рубки врагов. 【Верхняя Четверть】 и 【Нижняя Четверть】 были почти одинаковой формы, но Нижняя, похоже, предназначалась для обратного хвата.  
  
«Давненько форма оружия так не менялась».  
  
«Форма?»  
  
«Эти двое — одно лезвие. Только вместе они обретают смысл… Это „Парные Клинки“».  
  
«Парные Клинки…»  
  
По крайней мере, на моём текущем уровне прохождения я такого названия не слышал.  
  
«Санраку-сан же говорил, что хочет меч, который соединяется, сударь».  
  
«Серьёзно, сударь?!»  
  
«Опять передразнивает!»  
  
Какое совпадение, какая удача! Неужели мои подсознательные мысли «хочу те парные мечи-ножницы, хочу» отпечатались на Смертельных Тесаках? В любом случае, я получил желанные парные мечи, точнее, Парные Клинки… стоп.  
Что-то в уголке моей памяти сейчас заговорило. Спросило, не забыл ли я чего…  
  
\*\*\*  
  
«Санраку-сан такой любопытный, сударь. Чтобы владеть тем мечом, нужна немалая техника, сударь».  
  
«Серьёзно? Стану воином-технарём».  
  
\*\*\*  
  
«Чтобы владеть тем мечом, нужна немалая техника, сударь».  
  
\*\*\*  
  
«Нужна немалая техника, сударь».  
  
\*\*\*  
  
Дрожащей рукой я принял Луну Кролика Верхней и Нижней Четверти, убрал в инвентарь и прочитал описание.  
  
\*\*\*  
  
\*Луна Кролика【Верхняя Четверть】\*  
\*Парный Клинок\*  
\*Имя парного лезвия — Нижняя Четверть. Меч с лезвием в форме полумесяца первой четверти, плывущего по небу. Наполненный магией Смертельного Кролика, он всё ещё скрывает свою истинную форму за облаками.\*  
  
\* \*При сражении с противником выше уровнем, успешная критическая атака уменьшает ХП, но увеличивает силу следующей атаки.\*  
\* \*При нанесении определённого числа критических атак накапливается шкала слияния.\*  
\* \*Требуемые характеристики: СИЛ 40, ЛВК 50, ТЕХ 55\*  
  
\*Луна Кролика【Нижняя Четверть】\*  
\*Парный Клинок\*  
\*Имя парного лезвия — Верхняя Четверть. Меч с лезвием в форме полумесяца последней четверти, плывущего по небу. Наполненный магией Смертельного Кролика, он всё ещё скрывает свою истинную форму за облаками.\*  
  
\* \*При сражении с противником выше уровнем, успешная критическая атака восстанавливает ХП.\*  
\* \*При нанесении определённого числа критических атак накапливается шкала слияния.\*  
\* \*Требуемые характеристики: СИЛ 40, ЛВК 50, ТЕХ 55\*  
  
\*\*\*  
  
Спокойно… успокойся. Это простая арифметика. Не нужно решать уравнения, описывающие тайны вселенной.  
Так, сумма требуемых статов — 145? Сумма моих соответствующих статов сейчас — 52? Разница — 93? За каждый уровень дают 5 очков, значит, делим на 5, получается примерно 19 уровней……… да, как раз к 50-му уровню смогу экипировать.  
  
«Нееееет………!»  
  
«С-Санраку-саааан!»  
  
Неожиданный удар в спину в виде ограничения по статам заставил меня застонать и упасть на колени.  
  
\*\*\*  
  
Возвращаться в Трердрему, откуда я с таким трудом сбежал, было немного неприятно, но поскольку Кацо только что туда прибыл, встреча в ШанФро была назначена в этом мегаполисе.  
Устраивать снова переполох в Трердреме из-за неопознанного существа было бы проблематично, поэтому я пробежал кратчайшим маршрутом на максимальной скорости и сейчас сидел в рекомендованном Пенсилгон NPC-кафе «Змеиное Яблоко», спрятанном в переулке Трердремы, лицом к лицу с сияющей Пенсилгон.  
  
«Итак, Санраку-кун, чей вид в реале определённо вызвал бы полицию. Помимо твоего извращённого стиля, есть ли тебе что сказать в оправдание того, что ты пропустил встречу почти на три часа?»  
  
«Тут у меня уник про Везермона упомянул».  
  
«Ладно, прощён».  
  
Решено!  
На самом деле, я занимался кое-чем другим, но объяснять было лень, так что свалил всё на уникальный сценарий.  
  
«Везухааа, уник, везухааа».  
  
«Эй, придурок, вилку убери, вилку!»  
  
Что ты творишь с моей однозначной ЖИВ? Это же могло быть смертельно! Хотя, может, я и переборщил с поддразниванием. В следующий раз буду язвить изящнее.  
Модорукацо, одетый в лёгкую броню, убрал вилку, которой явно целился мне в горло, и стал есть торт, который, вероятно, был безвкусным… Хм?  
  
«Эй, Кацо?»  
  
«М? А, вот мой акк в ШанФро».  
  
«Оикацо (Добавка кацуо)? Серьёзно?»  
  
Имя у тебя по-прежнему дурацкое! Да и твоё настоящее имя — Уоми Кэй (Рыба + вассал + мудрость/благословение) — уже само по себе игра слов, похожая на «кацуо» (тунец).  
  
«Когда ты слышишь мой ник и на несколько секунд задумываешься, ты ведь обычно думаешь: „Какая дурацкая игра слов“, да?»  
  
«Ха-ха-ха, что за глупости».  
  
«Так, так, хватит комедию ломать. Кацо-кун, доедай. Санраку-кун, выкладывай информацию».  
  
\*\*\*  
  
Пока Оикацо уплетал торт, а я рассказывал информацию, прошло некоторое время, так что пропустим этот момент.  
  
\*\*\*  
  
«…В общем, напрямую для прохождения это вряд ли полезно, но раз его называют „полудохлым“, значит, он в состоянии „жил, но умер“, то есть монстр типа нежити, я так думаю».  
  
«…………Да, действительно. Если вспомнить, в начале боя его движения были скованными. Так вот оно что. Я-то думал, он киборг, но если нежить, то многое становится понятным…»  
  
Я думал, что эта информация годится разве что для теорий, но для Пенсилгон, похоже, это было не так.  
Погрузившись в раздумья, Пенсилгон довольно быстро вынырнула из моря мыслей, вскинула голову и посмотрела поочерёдно на меня и Оикацо.  
  
«У меня появились дела, так что до вечера, возможно, будем действовать раздельно».  
  
«Ну, я не против. А что нам делать сегодня?»  
  
«Держите пока это. До вечера качайтесь в „Железных Руинах Эпохи Богов“».  
  
С этими словами она передала нам карту и… удочку? Мы с Оикацо переглянулись. Спросить подробнее не удалось — Пенсилгон уже собралась уходить и стояла у выхода из кафе.  
  
«Придёте — поймёте! Ну, до вечера здесь же!»  
  
«Ушла».  
  
«Ага».  
  
Делать здесь больше нечего, так что мы с Оикацо тоже вышли из кафе и пошли по переулку. Что? Идти по главной улице? Да меня же сразу заметят!  
В Трердреме и так стало больше игроков, мне проблемы здесь точно не нужны. Поэтому Оикацо тоже пришлось красться, как будто у него рыльце в пушку. К счастью, карта Трердремы, которую я запомнил ранее, ещё осталась в голове. Три раза свернул не туда, но ничего страшного.  
Наконец, мы вышли из Трердремы и пошли по тропинке, которая вела не к Пещере Тысячи Пурпурных, а в другую сторону — еле заметной дорожке в лесу.  
  
«Прокачка рыбалкой? Это как?»  
  
«Только что посмотрел описание предмета. Это обычная удочка».  
  
«Рыбка вкуснее белая, чем красная, говорил Глава, сударь».  
  
«Лосось, говорят, белая рыба».  
  
«Серьёзно? Надо будет рассказать команде… Кто сейчас говорил?»  
  
«Эмуль, можешь перестать изображать „шарф из меха“ — этот твой трюк для вечеринок».  
  
«Э-это не трюк для вечеринок, сударь! Это древняя техника скрытности Ворпал кроликов…»  
  
«Ого, шарф заговорил?!»  
  
Оикацо вскрикнул, увидев внезапно заговоривший (…) пушистый комок, прицепившийся к моей шее. А, точно, Оикацо же видит её впервые.  
\* \* \*  
\*Вот тут-то и начинают всплывать косяки главного героя.\*  
  
\*В: Почему Эмуль не трансформировалась?\*  
\*О: Пока добиралась до кафе, вся МП кончилась.\*